

پرچیاں

By

Meral Zahid

Fade in:

1. EXT. FIELD. MORNING.

The camera follows Emil as she RUNS through the fields while LAUGHING, as her sister is CHASING her. Music plays in the background.

EMIL

اب بس - ہمیں واپس گھر جانا چاہیے ورنہ  
امی نے گھر سر پر سوار کر لینا ہے۔

We see a montage of shots establishing the location and style of living: birds chirping, crops swaying side to side, a donkey cart travelling on a dirt path etc.

CUTAWAY TO:

2. EXT. OLD LAHORE. MORNING.

The montage continues to show historical places in Lahore: Badshahi Mosque, Wazir Khan mosque, Pov shot of alleyways. Opening credits are displayed.

SMASH CUT TO:

3. INT. VERANDA. MORNING.

The camera shows the radio still playing the same song.

MOTHER  
(V.O)

سب لوگ کہاں ہو آ کر لیے گانا بند کرو  
اس سے پہلے کے ابا گھر آئیں۔

We hear a few steps and see a close-up of the hand changing the radio station. After a few seconds of statics sounds of the station switching, Zia-Ul-Haqq's martial law speech starts playing.

CUT TO:

4. INT/EXT VERANDA. MORNING.

Emil and her sister SNEAK IN with Zia's speech in the background.

CUT TO:

5. INT. VERANDA. Morning.

The sisters TRY TO ACT NORMAL, as they cross from the gate to the door leading to inside of the veranda.

ZOYA

ایمل، آج کتنا مزا آیا تھا کال ہم پھر سے جا  
سکتے ہیں؟

EMIL

(Whispers)

نہیں بڑی مشکل سے واپس آئیں ہیں،  
کچھ دن روک جاؤ۔ ویسے بھی ہلات کا کچھ  
پتا نہیں۔

CUT TO:

6. INT. ROOM. EVENING.

Emil is in her room WRITING a diary entry

EMIL

(V.O)

آج ہم کھیتوں میں گئے۔ زویا اور میں نے  
بہت باتیں کیں۔ ساتھ ہی دریا کا پانی بھی  
زمین کو چیرتا، بھاگا چلا جا رہا تھا۔ کافی دیر باد  
ان لمہوں کی خوبصورتی کو محسوس کرنے کا  
موکا ملا تھا لیکن مجھے ہر گزرتی گھڑی کے سا  
تھ ہماری زندگی کی ستم زنی کا احساس ہوتا  
ہے۔

CUT TO:

7. EXT. FEILD. MORNING.

The girls are laying on harvested crops, staring at the sky.

ZOYA

میں نے سوچ لیا ہے ، میں ابا سے کل  
 بات کروں گی کے مجھے ہریم کے گھر جانا  
 ہے۔ وہ اتنے سالوں سے میری دوست ہے  
 اور سب کو پتا ہے کے ہم کتنے اچھے دوست  
 تو میری سمجھ میں نہیں اتنا کے ابا کو اعتراض  
 کس بات کا ہے۔ اور ایک تھے بھی میری کوئی  
 فکر نہیں۔

CUT TO:

8. INT. ROOM. EVENING.

EMIL continues with voiceover of her monologue as she writes it in her diary.

EMIL

میں اُسے یہ کیسے بتاؤں کے فکر ہی تو ہے جو  
 مجھے رات کو چین سے سونے نہیں دیتی۔  
 فرک صرف خوشی کی تعریف کا ہے۔ اگر میرا  
 بس چلے تو میں وقت کو بڑنے ہی نہ دون میں  
 اُسے یہ کیسے بتاؤں کے بہت مشکل ہے  
 دل کو سمجھانا، کے میں اب صبر کے سوا اور  
 کچھ نہیں کر سکتی۔ جو میں نے اُس دن  
 سنا، اگر وہ سمجھ ہے تو مجھے نہیں دیکھنا وہ  
 کل، جسے ابا نہ ہوں۔  
 نہ وہ پل، نہ وہ کل۔

Title is displayed on screen.

FADE TO BLACK: