

پرچیاں

By

ZAHRA ASLAAM AND MERAL ZAHID

Fade in:

1. EXT. FIELD. MORNING.

The camera follows Emil as she RUNS through the fields while LAUGHING, as her sister is CHASING her. Music plays in the background.

EMIL

اب بس - ہمیں واپس گھر جانا چاہیے ورنہ  
امی نے گھر سر پر سوار کر لینا ہے۔

We see a montage of shots establishing the location and style of living: birds chirping, crops swaying side to side, a donkey cart travelling on a dirt path etc.

CUTAWAY TO:

2. EXT. OLD LAHORE. MORNING.

The montage continues to show historical places in Lahore: Badshahi Mosque, Wazir Khan mosque, Pov shot of alleyways. Opening credits are displayed.

SMASH CUT TO:

3. INT. VERANDA. MORNING.

The camera shows the radio still playing the same song.

MOTHER  
(V.O)

سب لوگ کہاں ہو آ کر لیے گانا بند کرو  
اس سے پہلے کے ابا گھر آئیں۔

We hear a few steps and see a close-up of the hand changing the radio station. After a few seconds of statics sounds of the station switching, Zia-Ul-Haqq's martial law speech starts playing.

CUT TO:

4. INT/EXT VERANDA. MORNING.

Emil and her sister SNEAK IN with Zia's speech in the background.

CUT TO:

5. INT. VERANDA. Morning.

The sisters TRY TO ACT NORMAL, as they cross from the gate to the door leading to inside of the veranda.

ZOYA

ایمل، آج کتنا مزا آیا تھا کال ہم پھر سے جا  
سکتے ہیں؟

EMIL

(Whispers)

نہیں بڑی مشکل سے واپس آئیں ہیں،  
کچھ دن روک جاؤ۔ ویسے بھی ہلات کا کچھ  
پتا نہیں۔

CUT TO:

6. INT. ROOM. EVENING.

Emil is in her room WRITING a diary entry

EMIL

(V.O)

میرے ٹوٹے ہوئے خواب آج پھر دل کے  
بوجھ کا سبب بنے تو سوچا پھر تم سے دکھ درد  
بانٹ لوں۔ آج ہم کھیتوں میں گئے۔ زویہ  
اور میں نے بہت باتیں کی۔ وہاں لیٹ کر  
آسمان میں بادلوں کو گزرتا دیکھا۔ کافی دیر بعد  
ان لمحوں کی خوبصورتی کو محسوس کرنے کا  
موقع ملا تھا لیکن مجھے ہر گزرتی گھڑی کے  
ساتھ صرف ہماری زندگی کی ستم زاری کا  
احساس گہرا ہوا تھا۔

CUT TO:

## 7. EXT. FEILD. MORNING.

The girls are laying on harvested crops, staring at the sky.

ZOYA

میں نے سوچ لیا ہے کہ میں ابا سے کل  
بات کروں گی کہ مجھے حریم کے گھر جانے  
دیں . وہ اتنے سالوں سے میری اتنی اچھی  
دوست تو میری سمجھ میں نہیں اتا کہ ابا کو  
اعتراض کس بات کا ہے۔ اور ایک تمہے بھی  
میری کوئی فکر ناہی۔

CUT TO:

## 8. INT. ROOM. EVENING.

EMIL continues with voiceover of her monologue as she writes it in her diary.

EMIL

میں ایسے کیسے بتاؤں کہ یہ س کے لئے  
پریشان کان ہے کہ میں راتھ کو چین سے  
سو نہیں سکتی . زویہ کھیتوں میں واپس جانا  
چاہتی ہے ، وہ ہر وقت شکایت کرتی ہے  
کہ وہ ابھی ووٹ دینے کے لیے بڑی نہیں  
ہے .

EMIL PAUSES WRITING as she hears a KNOCK ON DOOR.

## 9. INT/EXT. DOOR. EVENING

EMIL OPENS THE DOOR

[FADE TO WHITE]

10. EXT. GARDEN.

[FLASH-FORWARD]

ZOYA is painting on canvas. HUM DEKHENGE song is playing in the background.

EMIL

(v.o)

ہم دیکھیں گے ، لازم ہے کے ہم دیکھیں  
- گے

[Opening ends]